

ANNO I

Manaus - Setembro - 1931

NUMERO 2

# GAROTA



AMAZONAS

BRASIL



Para fumar com prazer, é necessário adquirir os cigarros da afamada

## TABACARIA AVENIDA

A Tabacaria AVENIDA é no canto da Avenida com a H. Martins por isso que ela tem o nome de AVENIDA

Não tem competência os deliciosos cigarros

**PEROLAS**

Fracos

**DUQUEZA**

Fortes

OS TABACOS CAMELLO... SÃO TABACOS

Vendem-se em toda a parte

## CASA PANHOLA

Grandes armazens de ferragens, louças de todas as espécies, etc. Importação directa, dos principaes fabricantes. Recebe por todos os navios novos artigos

*Façam uma visita a esta casa*

AVENIDA JUAREZ TAVORA N.º 67

## NINGUEM DEVE LER ISTO!

sita a Avenida Eduardo Ribeiro, 31

**CARLOS TEIXEIRA DA SILVA**

A fabrica de Velas LUTIZANA de

## RESTAURANT CENTRAL

É o preferido para banquetes e bailes

O CENTRAL aceita encomendas para pequenos serviços em casas particulares, como sejam: aniversarios, casamentos, batizados, etc., a preços modicos.

O CENTRAL aceita pensionistas e fornece pensões a domicilio.

AVENIDA EDUARDO RIBEIRO

## Tabacaria COUTINHO

DE  
**CARLOS CORRÊA**

Especialistas em charutos, cigarros e tabacos de todas as marcas.

Rua Ramalho Junior, 3 — MANAOS

ALFAIATARIA

## CIVIL E MILITAR

DE

**M. ARRAES P. BARRETO**

Rua da Instalação n. 13-Caixa n. 224

MANAOS

Telegr. BOBEOLETA

Telefone n.º 177

## Ferreira da Silva & Ca.

COMISSÕES E REPRESENTAÇÕES

Rua Marechal Deodoro, 46 - A

Caixa Postal, 31 - MANAOS

## SAPATARIA ARONNE

Fabrica de sapatos, chinelos e sandalias

== PREÇOS SEM COMPETENCIA ==

AV. JUAREZ TAVORA, 111 — MANAOS

Caixa do Correio, 414 TELEFONE, 252

RELOJOARIA — OURIVESARIA

**L. L. KLEIN**

COMPRA E VENDE JOIAS

Avenida Juarez Tavora, 69, canto da rua  
Joaquim Sarmiento

CAIXA DO CORREIO 34 — TELEFONE, 187

## TABACARIA PARAENSE

Afamada nos cigarros marca CHINEZES

Todos à tabacaria

**"PARAENSE"**

## VAE TUDO RASO

Não ha casa onde se encontre artigos mais baratos. Somente o AZEVEDO, do COLOMBO, consegue ter aqueles preços pechinchas em seus gigantescos

**ARMAZENS COLOMBO!**

Todos ao COLOMBO!!!



AMAZONAS

## GAROTA

BRASIL

REDAÇÃO:

Rua Lima Bacury, 31

Diretor-Proprietário — LUCIO FIUZA

OFICINAS DA

Imprensa Publica

Numero 2

Manáos — Setembro — 1931

Ano I

ALGUMAS PALAVRAS

**J**Á vem ao turbilhão de nossa risonha cidade, o segundo numero da revista GAROTA. A sua apresentação revelou ao povo um abraço de amizade e um presente á gloria do Amazonas.

Agora, o segundo numero de GAROTA, vem, com meigas palavras, agradecer humilde aqueles que aderiram a uma ideia que está responsabilizada pela publicação de uma revista, de uma coisa difficil, infelizmente, no nosso Amazonas.

Não é o conjunto de colaborações, não é o trabalho da arte ou da paginação, não são as concorrências dos anuncios que podem dificultar a expansão da nossa imprensa. Ha uma prensa maldita que comprime vilmente os trabalhos daqueles que são sacerdotes da arte do escrever — do jornalismo. Esta prensa é formada pela lingua inconsciente de irmãos, filhos da terra Baré. Estes irmãos, infelizmente na obscuridade dos seus pensamentos, misturam um esforço com um brio, um principio com um aperfeiçoamento da continuidade. Não é assim. Todo o aperfeiçoamento provem de muita pratica. Nenhum estudante trabalhador, jamais teve presunção de se dizer jornalista, escritor, etc.

Todo aquele que se aplica aos estudos, que ama a vida jovial, que sonha poesias, grafa no papel a representação do seu desenvolvimento, do seu adiantamento, mas não se julgando um escritor, um jornalista. Não. Um colaborador principiante, sim. Um semeador do bem. Escreveu J. Lauzanne:

«Le journalisme exige une vocation, de la connaissance, de l'entraînement, un esprit bien nourri, une âme bien trempée».

Este jornalismo representa o valor dos sabios, a competencia dos mestres e as palavras dos afamados e dos praticos; os quaes são os verdadeiros jornalistas, os verdadeiros escritores.

A GAROTA é uma nuvem tenue das primorosas revistas amazonicas. Está vivendo coagida. Porque, si uma parte de seus conterraneos a admiram apoiando-a com os prestimos e com o auxilio das letras que se comprimem entre o papel e o tipo, tambem ha punhados de seres inconscientes que rasgam sem a menor preocupação um trabalho que provem de tantos outros.

Um trabalho que grifa a cada instante uma oferta para o nosso Brasil, para o Amazonas longinquo daqueles Estados do sul. GAROTA é pequenina. Melindrosa. Modesta. Não serão as ofensas, nem o capricho dos citados inconscientes que a desorientará. Mesmo com as suas palavras rasgadas materialmente, GAROTA viverá no sentido do irmão ingrato. A GAROTA quer o progresso de seus leitores, paralelizando-os aos povos vencedores, adiantados.

A imprensa é a melhor propagadora do adiantamento, ela vae bulir o cerebro do estudioso, largando fagulhas do Bem.

Depois, que importa a uma revista decente uma critica? Quando a critica elogia ou infama, de qualquer forma eleva-a. GAROTA nasceu de um ideal. E os ideais são secreções mentais que estão quasi sempre a chocar-se as pontas eriçadas e desengonçadas de obstaculos organicos. GAROTA irá vencer a peor das batalhas: — as palavras maldosas que são ditas nesta atmosfera viciada e que depois se desfazem no rastilho de uma Vitoria.



# GAROTAS EM CENA

Detraz dos bastidores de um palco surge um grupo de graciosas senhoritas. E' a representação da opereta — *Viuva Alegre*...

As senhoritas que vão representar são ornamentos da nossa sociedade. Maria Celeste Vieira, Cirene Coelho, Almira Neves, Oscarina Lopes e outras que aparecem cantando, dansando...

Em seguida, aparecem outras *os cavalheiros*, isto é, as outras garotas vestidas de homem... de saia. São os jovens. Garotos futuristas. Mulheres vestidas de homens. Por exemplo Lila Bogéa de Sá, Edina Cordeiro, Magnolia Vieira, Lucia Fernandes e muitas outras que eu não reconheci porque estavam com gravatinhas de lacinhos.

Cantando ■ dansando, formaram a festa-orgia dos amores de *Viuva Alegre*. Chega a viuvinha—Eldah Bitton. Como vem em cena tão encantadora. Toda vestida de branco. Branco que lhe deu um realce de esplendor. Um quadro bonitinho. Uma fantasia *chic*. Que satisfação da Eldah dizer tão apaixonada o canto da *Viuva Alegre*! Eldah tão nova... viuva... viuva alegre!

Bem engraçadas são as representações na vida. Eldah representou bem. Compenetrada, como si fosse uma afamada artista. Como si representasse a realidade. Depois, chega alcoolizado o *orgulhoso Conde*, Lili Azevedo. Ella representou admiravelmente bem o papel do conde Danilo. Creio que a Eldah apaixonou-se pelo conde. E cantou. Cantou. Implorou o amor da Lili, vestida de conde Danilo com uma gra-

vatinha preta... Tudo isto, porque a Lili estava bem engraçada... Parecia um rapaz. Um conde ouvindo da *viuvinha*:

Danilo por favor  
Confessa o teu amor  
Sou tua digo-te eu  
E tu serás só meu, só meu...

Todo o conjunto está bailando a peça de grande valor e com grande capricho. Edina Cordeiro, um cavalheiro vermelho que ri com graça e acha graça com riso. Lucia Fernandes enfeceira-se tanto com aquela sua namorada... Lila Bogéa está vestida de verde e é a primeira... Proseguiu a festa animada. A musica fazia-se ouvir com entusiasmo e sentimento. Uma peça, que representa a dedicação de nossas conterraneas é justo dar palmas, mormente á voz de Eldah e Lili. Lili no papel de Danilo cedeu ao amor de Eldah, viuvinha. E cantou:

Tua mão está fria  
E tem um tremor,  
Ela não tremia  
Sem o teu amor...

Finalmente terminou a opereta como terminam as fitas de cinema... O pano baixou... Palmas...

Eldah e suas companheiras vieram para a platea, porem, não era mais *Viuva Alegre*, tambem não ficou solteira triste, pois estava tão satisfeita.

## Principe das Flores



# CHEZ FOUQUET'S

Francisco Duro, tenente de artilharia a pé, *beau garçon* e a quem na vida sucedem coisas extraordinárias, ao descer comigo os Campos Eliseos disparou-me, esquina da Avenida Jorge V, uma cotovelada nas costelas e segredou: — *Olha-me aquele artigo!*

Mirei na direção da vista dele mas não percebi a que *artigo* era a referencia feita.

*Fouquet's* estava á cunha e alvejar O. K. a mulher que ferira a retina ao Duro entre as repartidas pelos oficiais que das cinco partes do mundo vieram dar *rendez-vous* no bar da moda tornava-se complicada regulação de tiro . . .

— Qual? perguntei.

— Aquela, não vês?! D'olhos pretos, chapéu escarlate, ao pé do major inglez.

— E' bonita, mas está com o bife, o *Fouquet's* não se amolda á bolsa de tenentes portuguezes e para cenas de pugilato basta o *front*. Francisco Duro discordou da minha logica e arrastou-me para a mesa seguinte á da senhora, que, pela sua correção, pouco alimentava as esperanças amorosas do meu amigo. Em compensação o inglez não estava com a dama ou, melhor, a

dama não estava com o inglez . . . felizmente! Passaram minutos, longos como horas, em que Duro, sem dizer palavra, cogitava por certo em inflamada declaração d'amor no melhor do seu francez.

Depois, providencialmente, um creado suiso, trazendo bandeja de gelados, bateu na senhorinha de Madame e a sombrinha de Madame rolou ao chão. Duro, apanhando-a em acelerado, entregou-a á dona e verberou a falta de *savoir-faire* destes *garçons* da guerra que, nem para *grooms*, serviriam antes.

Entabolara-se a conversa quando o empregado voltou, apresentando desculpas. Gentilissimo, o meu amigo pergunta á nova conhecida que refresco preferia?

— *Coupe de champagne à l'américaine.*

— Puxa pró caro! — confidenciou-me em portu-

## Escreveu á Garôta o Consul Portuguez

guês Francisco Duro, piscando o olho.

E ela replicando logo:

— O pelintra manda vir um pirolito.

— O que? a senhora é . . . é . . . fez ele gaguejando.

— Maria do Céu, natural de Lisboa, freguezia das Mercês, uma sua creada . . .

(dos Apontamentos da Guerra)

# FELIX HORTA



VILLAR CAMARA

A 9 do corrente, fez anos o nosso amigo Villar Camara.

Cavalleiro dotado de grandes distincões, um heroe dos estudos, pois, já tem o curso do collegio Militar do Ceará e achase agora cursando a Escola Politecnica do Rio.

Ao nosso garboso Villar, embora de longe Garôta manda-lhe um abraço e muitas felicidades.

## GABINETE CIRURGICO-DENTARIO

DO  
Cirurgião-Dentista

## JACQUES DE SOUZA LIMA

TRABALHO GARANTIDO ASCEPCIA RIGOROSA

AVENIDA JOAQUIM NABUCO N.º 47

MANAOS



## POESIAS

Oh! lua fascinadora,  
Como vens bela e formosa,  
Surgindo, calma no espaço,  
Formando nele uma rosa.

### II

Como és triste e tenebrosa,  
Nas tuas noites de luar,  
Dando lindo enfeite ao céu  
Nele vivendo a pensar.

### III

Como és linda e sorridente,  
Nessas noites tão radiosas,  
Tendo em tua companhia  
As estrelas tão formosas.

### IV

Como te foges, depois,  
A' calma de nossas preces  
Deixando o céu mysterioso,  
Lua só tu mesmo conheces.

CANDIDO ROSARIO

## NO CONFISSIONARIO

POR

MARIO V. MONTEIRO

Oh! Pae, aos vossos pés eu lúrido e contricto  
de rastros venho ancioso abrir minh'alma fria...  
Cri na esperança heroica e santa, de algum dia  
saber sanado o mal que me tornou proscripto!

Aos vossos sacros pés, meu Pae, o Filho, afflicto,  
róla chorando, qual misero em agonia...  
Choro porque pequei... e em meu peccado ria  
um sacrificio extranho, e anómalo, e infinito...

Pequei... Pequei sereno e conscio do peccado,  
pequei na gloria immensa e viva de um transporte,  
pequei sorrindo, Pae, como peccar é dado...

Pequei por tel-a amado, ancioso e heroico e forte,  
■ o crime meu está em tel-a muito amado  
■ nos seus braços, Pae, louco implorado a morte!...

Agosto de 931.

23-9-30

E naquela noite fria...  
Saciando um velho desejo,  
Sequei-te a bocca que ria,  
Deixando nella o meu beijo...

Toda a tristeza carpindo,  
Toda a alegria chorando,  
Me reprovaste, sorrindo  
E me louvaste, cantando!

TAVARES DA ROCHA.



## (Para GAROTA)

—Do berço á cova—nada tem valia:  
Prazeres... dôres—tudo enjoo num dia...

Se brinco — fico cansado,  
Se quero brincar — não me deixas;  
Mamãe! — tire-me da escola,  
A professora tem reixas...

Que vida mais desastrada!  
Na escola — de estudar morro,  
Na rua — o Sol que me queima,  
Aqui — me ralhas se corro!?...  
.....  
.....

E o mundo dessa maneira  
Virou-me a esphera da vida...  
E em todas as suas voltas  
Sempre encontrava ferida...

Inda hoje — já setenta annos,  
Tudo me faz murmurar:  
Oh cans! — por que já chegaram?!...  
Morte! por que me levar?!...

de DJALMA ARRAES





## UM MESTRE

Dr. ADRIANO AUGUSTO DE ARAUJO JORGE, nosso distinto amigo e Mestre reputadíssimo. É uma das figuras mais proeminentes da classe medica de Manaus, e uma inteligencia privilegiada. Tem a sua individualidade formada em nosso meio intelectual. Professor ha longos anos da Escola Normal e do Ginazio Amazonense Pedro II, a mocidade o colocou entre os seus idolos, de maneira que, Adriano Jorge, para nós que o admiramos, é um simbolo e um apostolado completo. "GAROTA" presta-lhe aqui sincera homenagem, collocando-o tambem na galeria de seus amiguinhos sinceros.



CANDIDO ROSARIO

e

GUILHERME MARANHÃO,

dois grandes auxiliares e  
bons amiguinhos de  
garôtas...

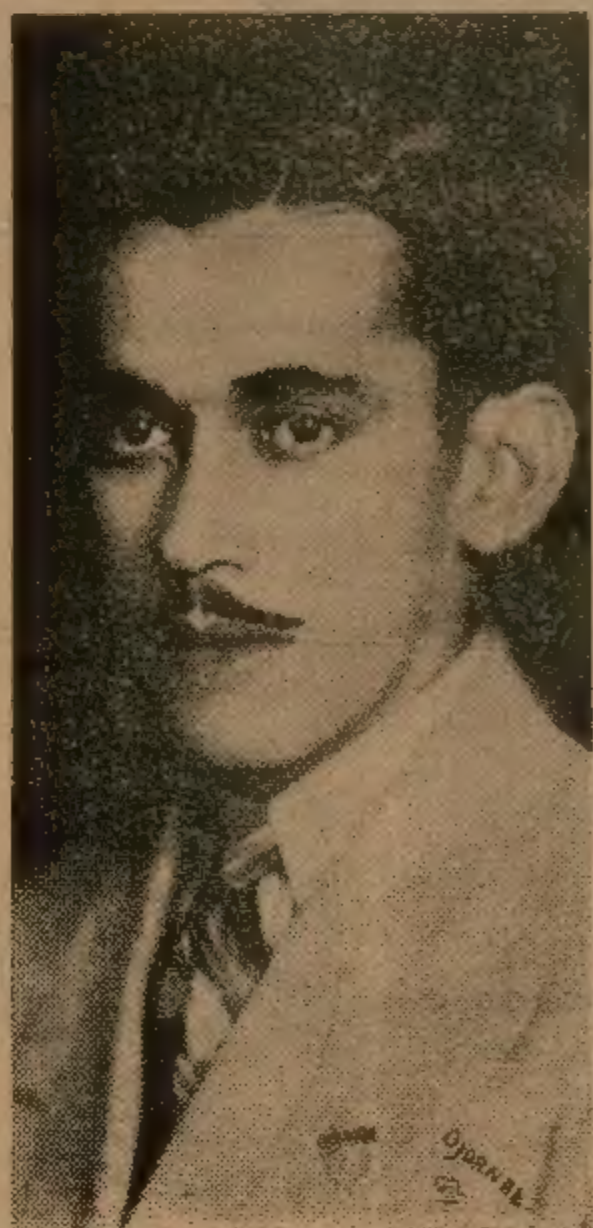






**Dr. Waldemar Pedrosa**

Secretario Geral do Estado. É um dos homens, cuja escolha não deixou nada a desejar. Cavalheiro competente e dedicado amigo do Amazonas. Como Secretario temos certeza de que vai trabalhar pela grandeza de sua terra.



**Capitão  
Francisco Tavora**

Vinha exercendo o cargo de Chefe de Polícia do Estado desde a vitória de 24 de Outubro. Agora renunciou. Quiz deixar de ser autoridade. Mas o Cap.-Ten. Rogerio Coimbra não foi nisso. — Não senhor! quero-o para meu auxiliar. Seus atos passados mereceram aplausos.

E o capitão Francisco Tavora ficou sendo o Diretor dos Serviços Tecnicos do Amazonas.

# HOMENS



**Capitão-tenente ANTONIO**

É o atual pulso do Estado. Satisfaz a população. Com o governo de Alvaro Mendes revolucionario, que promette melhorias.

**Tenente Emmanuel de Mello**

Foi interventor do Amazonas. Agora, graças aos seus apurados dotes pessoais e intelectuais, o brilho de seu carater, foi convidado para Prefeito de Manaus. A escolha não poderia ser melhor. Caiu bem!



# AGEM



**ROGERIO COIMBRA**

o que dirige o Amazonas.  
dizer: está continuando  
povo confia neste bravo  
ao Amazonas futuras fe-



## Major Magalhães Barata

Desde que se falou  
em revolução elle  
abraço-a. Batalhou. Vi-  
rou. Mexeu. Agora,  
graças aos esforços  
despendidos, é o atual  
Interventor do Pará.  
Merece.



## Tenente Ismaelino de Castro

E' um dos vultos de  
destaque que ajuda na  
administração do Es-  
tado visinho. Quando  
o major Magalhães  
Barata procurou os re-  
volucionarios de cora-  
ção, os individuos sa-  
dios de carater e ele-  
vados de sapiencia  
para seus auxiliares,  
ele foi logo lembrado.  
E é o atual assistente  
Militar daquele Inter-  
ventor.







J. Menezes numa aula de física, com meia dúzia de traços, idealizou o professor Augusto Palma Lima.

## TRISTE VERDADE

Ao meu grande amigo Carlos Mello

Sofrer pela mulher que ambicionamos,  
Dizer, cantando, o amor que ella trahia . . .  
Fingir, louvando a vida que execramos,  
Que martyres não somos da Poesia!

Cantar em verso a dôr que renegamos,  
Chorar sorrindo, tontos de agonia!  
E' tão perfeita a nossa fantasia  
Que nós, sem o querer, nos enganamos!

E se a mulher em tudo nos esquece,  
Pesar de nos sentirmos desditçosos,  
Como feliz a vida nos parece . . .

Dissimular consiste o nosso intento:  
Fazer dos desgraçados venturosos,  
Tornar a propria dôr um lenimento!

Manáos, 27-12-930.

JOÃO NOGUEIRA

Prof. Francisco Fiuza

Leciona violino pelos metodos  
mais modernos : dotados no  
Conservatorio de Milão

Residencia: Rua Lima Bacuri, 31  
MANAOS — AMAZONAS

Garoto Arthur  
Langbeck,  
que teve o seu  
aniversario  
natalicio a 25  
do corrente.





# Morfologia

## do rosto

As sobrancelhas são, hoje em dia, dois riscos longos e finos, feitos por um lápis ou por um carvão... nas mulheres.

~ ~ ~

O nariz é o órgão mais porco que um individuo pode ter, cheira qualquer coisa. O nariz romano era o modelo de outrora.

~ ~ ~

O bigode proveio de Adão. Bigode do diabo! Bigode de gato. Qual desses senta melhor no homem? E na mulher? Eva não teria bigode?

~ ~ ~

A boca constitue a primeira abertura do aparelho digestivo. É a prensa do fumar. Possui dois lábios chamados estandartes de baton...

~ ~ ~

Uns lábios que não se abrem nem para comer chama-se: *lábios de santo*...

~ ~ ~

Quem tem dentes grandes passa por cavalo...

~ ~ ~

A lingua é a parte mais valia da nossa cabeça... ainda mais quanto é uma *lingua de trapo*. Eu nunca *bati com a lingua nos dentes*, pelo contrario, meus dentes é que muitas vezes mordem a lingua.

~ ~ ~

Os olhos são órgãos da expressão... Olhos melancolicos, todos se aproximam; olhar furioso, todos fogem.

~ ~ ~

Quem é doente da vista usa oculos... Um cristalino preguiçoso só anda de bicycleta. Tem muita gente que por pedantismo pensa que olho é janela e então coloca vidraça...

~ ~ ~

Pode-se comparar uma *orelha de burro* com uma orelha de brinco?...

## AGUINALDO ZAMA RIBEIRO

Sabemos, por informação telegraphica de Belem, que foi reconduzido no seu posto de commissario do paquete "Pará" o nosso particular amigo Aginaldo Zama Ribeiro, o *leader* dos commissarios do Lloyd Brasileiro.



Moço ainda, o illustre auxiliar da portentosa companhia brasileira, é tido na sua classe como uma das mais acatadas figuras. Dahi a preferencia de todos ao "Pará", pois Aginaldo prima em tudo que se relacione com o seu mistér a bordo, dando ensejo para que elle seja considerado o mais querido e festejado commissario do Lloyd Brasileiro. Oriundo de uma importante familia paraense, é pharmaceutico, sendo muito lamentado o seu afastamento por algum tempo do cargo que elle muito honrava.

A directoria do Lloyd reconhecendo o valor e a estima do seu antigo auxiliar, reconduziu-o no seu posto no referido paquete, em cujo commando ainda se encontra essa figura respeitavel de marinheiro, o commandante Ranulpho Souza, decano da grande frota mercante, que entre nós, como Aginaldo, goza de grande estima por suas excellentes qualidades.

Muita gente pensa que tem o mundo na barriga e os cabeçudos não dirão o mesmo, que tem uma cabeça de mundo...

~ ~ ~

Eu sei que toda cabeça tem: orelhas, olhos, nariz, boca, etc... só não devo falar em miólos...

# Principe

## das Flores





A alma sentimental e poetica de Oder Poggi, é a estrellá adamantina que fulge no céu delicioso desta pagina. São devidos ao seu esmerilado éstro de moço que promette, a polychromia velludosa dos versos que alicerciam estas justas palavras. Ne'les, onde o novél poeta amazonense soube magistralmente vibrar as cordas extasiantes de sua lyra farta de sentimentos bons, sente-se, como o planger cansado dos sinos pelas tardes mortas, a maciez propicia dos arminhos.

E, nós, de GAROTA, que convivemos com Oder e sabemos de seus aprimorados dotes pessoais e intellectuaes, enviamos, nesta casca-de-noz, o abraço apertado a quem tão bem soube conceber a suavidade magnífica deste poema de prata:

# Poema de amor e de saudade...

Era uma vez... um amor...  
que nasceu de um olhar, ■ de um sorriso de mulher...  
Cresceu, viveu, fôriu  
no terreno de minh'alma, qual se fosse um malmequer...  
Lembras-te meu bem?  
Eu te encontrava sempre no jardim...  
Encontravas-me também...  
Aquelle jasmineiro em flôr assim...  
Aquelle pallido luar n'abobada celeste...  
Eram incentivos para mil vidas!  
E as horas lentas se passavam conmovidas...

Mas embarcaste... e o teu amor tornou-se-me descrente...  
Anciedade... desillusão... Impaciente  
o meu amor... meu pobre amor fôra,  
murchando...

murchando...

murchando...

■ desapareceu!...

Quando chegares ó meu bem só resta,  
no recanto bemdicto onde este amor floria,  
uma jazida muito branca e fria,  
onde se lê,  
saudade...

saudade...

saudade...

deste amor que já murchou, que já morreu!...

(De "*Vibrações d'alma*", inédito)

O D E R P O G G I



ALVES DE MENEZES, não é só o poeta do lapis desta revista. Não. Elle tambem sabe dizer cousas lindas — amáveis nos rythmos de seus versos cheios de polychromia e suavidade. Todas as suas joias litterarias, onde elle aprisiona sua alma vibratil como quem prende uma borboleta de ouro numa gaiola de crystal, são feitas para encantar os sentidos e o coração, porque o inspirado aêdo possui em sua alma divinal, o mysterio que occulta a belleza aphrodisiaca de nossas florestas, e em seu espirito pujante como o rio Amazonas, os raios doirados do luminoso sol de sua intelligencia.

“GAROTA”, honrada, dá aos seus dignos leitores o soneto abaixo onde, a alma que — jovem poeta canta tão negra, apparece-nos clara, como um sol de Abril:

As noites cégas têm nos seus refolhos  
Presenças tristes como um luar de Agosto:  
Augurios, préces, ancias de um sól-posto  
Prantos de sangue borbulhando em molhos!

Em mim tambem, sombrias de desgosto  
Noites existem transbordando abrolhos...  
Minha alma é negra! apenas, dos meus olhos  
Perolas alvas caem, molhando o rosto!

E os astros da alma, inspirações, matizes,  
Que ás vezes vêm abrir-me seus ilorões  
Qual num pomar esperançosas ébulas,

Voltam sem gloria, tristes, infelizes,  
Pois só encontram em mim as cerrações  
De um céu de bronze túrgido de nébulas!

A L M A N E G R A

ALVES DE MENEZES



# COISAS PENSADAS...

Dedicado a capa desta revista

## De DJALMA ARRAES

**A**PRECIO os artistas que saltam da tragedia para o heroismo, das odes amorosas para os escriptos de Berillo Neves, do mundo das nuvens para as cousas circumvisinhas.

J. Menezes, que canta a belleza trigueira das nossas caboclas, o rolar preguiçoso do Amazonas, o requebrar sereno das nossas mattas, — ahí elle viu que as folhas do *apuri-seiro*, misturadas com os ramos do *espera-ahí* e a vergonteia do *timbó*, farmavam gaifonas excellentes. Esquecendo, então, a sua musa de olhos grandes, por algum tempo, eil-o no mundo do lapis, engendrando caricaturas. E está fazendo progresso. Deu um salto daquelle que eu aprecio. E, entre os seus affazeres e as suas produções odes-cas, elle, com quatro lapisadas, entrelaçadas á maneira dos nossos ramos florestaes, nos mostra caras perfectas.

E' por isso que eu, ao vêr a garota da GAROTA, não fiz questão em acreditar que ella prognostica integralmente o que será o turbilhão feminino nas proximas evoluções. Sim, eu acredito, mas com

um medo terrivel. Felizmente estou vivendo ainda bem cêdo. Mas embora não creia, temo a tal re-encarnação.

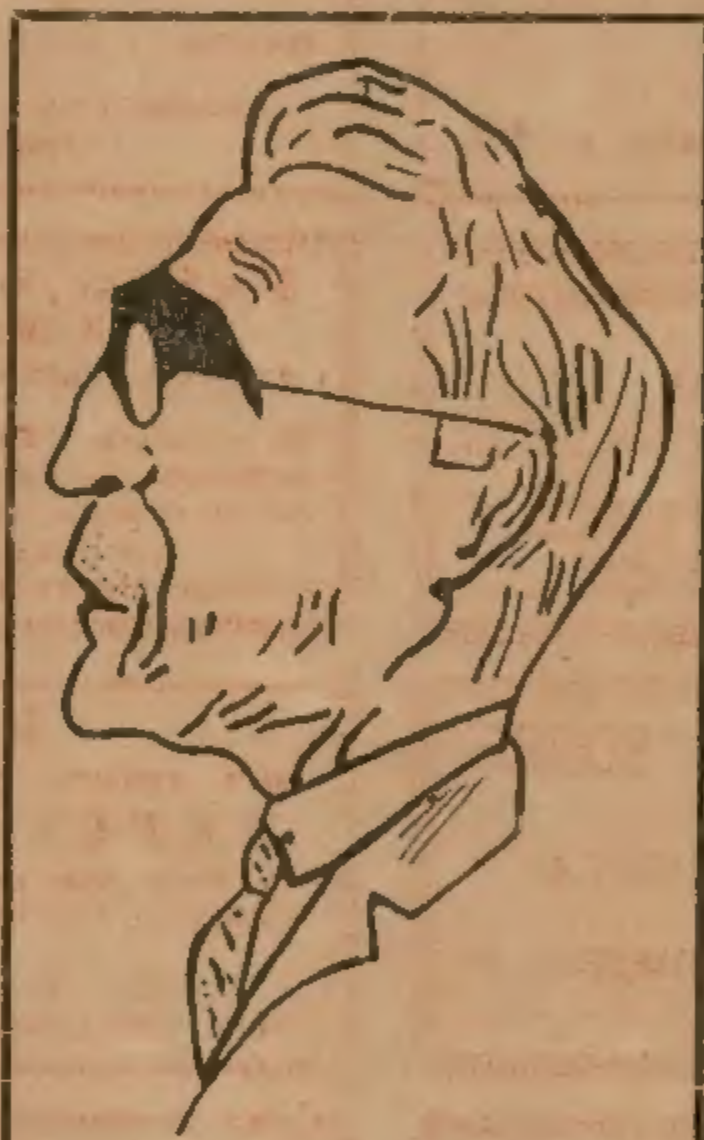
A mulher desembargadora deve ser um perigo... O casamento tornar-se-á, então, uma realidade; o namoro, em discussões scientificas. E a mulher futura, fazendo pose,

apertará sob o braço a pasta, onde haverá cousas importantes — *direito de rotante, diplomas academicos, pó, problemas nacionaes, "rouge", promissorias, espelho, artigos de fundo de jornaes*, etc. O jazz de hoje será um facto, — porque a mulher será acção — e o homem, ou será um semi-deus, com ouvidos de aço e a fronte capaz de perfurar a super-cultura da epoca e o barulho mundial, ou será o manequim rasteiro, triste eunucho dos tempos idos.

O seculo XX me deu afoiteza e reboliço — graças a Allah, — mas tam-

bem me deu prudencia...

Por isso, se houver re-encarnação, podem ficar certos que hei de arranjar com o *arrumador dos mundos* a minha transferencia para um orbe onde não haja semelhante progresso.



Dr. Antonio Monteiro de Souza — Lente catedrático de mathematica no Ginasio Amazonense Pedro II. (Traços do aluno Candido Rosario)



**MAÇÃS !** Frutas europeas recebidas  
por todos os navios !

Quem quizer passar umas horas dis-  
hido, é só ir passar

uma tarde ou uma noite na

## **BOLSA UNIVERSAL**

Lá se encontra bebidas finas, doces,  
um completo mantimento de Leita-  
ria e os afamados bilhares da *Bolsa*

A BOLSA UNIVERSAL (é defronte do  
BANCO DO BRASIL)

## **DR. JOÃO DE FREITAS**

**ESCRITÓRIO :**

*Praca 15 de Novembro n.º 20—A*

**RESIDENCIA :**

*Avenida Joaquim Nabuco n.º 83*

**GRANDES ARMAZENS DE FERRAGENS  
DO MERCADO**

**J. SOARES & CIA.**

Rua dos Barés, 7 a 11, em frente ao Mercado  
End. Tel. Beuve—Caixa Postal, 247—Tel. 258

Exportadoras, revolvedores e munições de di-  
versos fabricantes. Grande sortimento  
de ferragens, e ferramentas em geral. Im-  
portação directa dos principaes fabricantes.

**RESTAURANT LAURO SODRE**

DE

**CONSTANTINO & SILVA**

*Avenida EDUARDO RIBEIRO, 56*  
**MANA OS**

**Papelaria VELHO LINO**

DE

**LINO AGUIAR**

*Livraria, Typographia, Pautação e Encadernação*

*Avenida Juarez Tavora, canto com a  
rua Almirante Barroso.*

TELEFONE N. 230

## **A. R. DE ANDRADE**

**FABRICA DE BEBIDAS GAZOZAS**

Guaraná, Quina-Tonica, Ginger-ale, Cidra,  
Kola, Aguas Mineraes, Sifões, Xaropes e Re-  
frigerantes de todas as qualidades.

CAIXA POSTAL, 391 — TELEFONE, 366

**Rua Leovegildo Coelho, 24**

## **DR. ALMIR PEDREIRA**

**CONSULTÓRIO :** — Rua dos Barés, 21  
TELEFONE, 315

**MANHÃ :** 8 ás 11 — **TARDE :** 4 ás 6 horas

**RESIDENCIA :** Avenida J. Nabuco, 77  
TELEFONE, 45

**FABRICA FRANCFORT  
DE MARQUES IRMAOS**

*Avenida Joaquim Nabuco, 144—Tel., 218*

Na conhecida "Fabrica Francfort", fabrica-  
se farinha de Banana propria para alimenta-  
ção de creanças, que vende pelo insignifican-  
te preço de 3\$000 o kilo

**METODO DE FABRICAÇÃO EXCLUSIVO !!!**

## **FITAS**

para qualquer machina de escrever e

**PAPEL CARBONO**

da mais alta qualidade, dos fabricantes  
"GEHA" e "ANTOINE", sempre em stock

**J. V. D'OLIVEIRA**

*RUA GUILHERME MOREIRA N.º 40*

TELEFONE

**349**

**LEITARIA ALBANO**

A mais importante casa de leite do

Anazonas

Especialista em café de 100 réis,

leite, chocolate,

cozinhada, doces finos, etc., etc.



O 22 tem tanta certeza de ser a melhor 2 e 2 são 4 casa em artigos de fazenda como.

## UM MILAGRE

Em trapos, Fellabão, com uma sacola  
Tremulamente sustentada á mão  
Vivia pelos cantos, pelo chão  
Das multidões solicitando esmola!

Hontem, porém, de fraque e de cartola!  
Encontro! Que forte mutação!  
Fiquei pasmado! Que alucinação!  
Flôr que toí murcha e que se acrisola!

Então, levado pela abelhudia  
Pedilhe que contasse algo, siquer,  
Sobre o milagre! E ele sorrindo, disse:

•Poi dam acoso que colhi tal bom,  
Comprando um bilhete, sem querer,  
Na fonte da riqueza VALE QUEM TEM!

Façam como o Fellabão!  
Que logo ficou ri... cão!

ZE

Adrião, Barroco & Ca. **Adrião, Barroco & Ca.**  
== SÓ ==  
**Ferragens?**  
== SO ==  
Adrião, Barroco & Ca. **Adrião, Barroco & Ca.**

## CONSELHO!

Quem quizer dar a pança regalias,  
E sair com a gula satisfeita  
De bebidas, pasteis, comidas frias  
Sem gastar nem o saldo da receita;  
Quem quizer realçar num pic-nic  
Pelos sandwiches bons que acaso leve,  
Esse, para vencer, alegre deve  
Procurar, sem demora o PONTO-CHIC!

## PARECE MENTIRA!

Mas, em fui outro dia  
numa casa que tinha  
tanta fazenda que parecia uma Babilônia. E o que mais admirei foi  
uma esttua duma leão que está lá dentro! Sabem donde fica isto?

Na LOJA LEÃO

(a) LEÃO SINHO

E' preciso ter conhecimento das fazendas e  
do LEÃO que estão em exposição

O  
H

Na ortografia moderna. HAVANEZA perdeu o H?  
Quem quizer saber o certo é só ir perguntar á casa HAVANEZA,  
na Avenida Juarez Tavora, 59. Lá saberá que a nova ortogra-  
phia conservou o H inicial e um variado sortimento de fazendas.

HA  
V  
A  
N  
E  
Z  
A